

# CLÉMENT REINAUD

## "BLING-BLING"

7 > 24 mars 2018

Pour sa première exposition personnelle à la Galerie Détails, Clément Reinaud montre ses toiles les plus récentes, un ensemble de *Villas* prêtant toutes au porte à faux, mêlant des matériaux de récupération issus d'un bric à brac de carton et de plastique et ficelés par du scotch.

Clinquantes, ces maisons s'imposent par leurs couleurs criardes et leurs allures sophistiquées : baies vitrées panoramiques, colonnades, patios et terrasses couvertes de velum, pans coupés et portes dérobées, tout semble évoquer les Case Study Houses californiennes, les demeures huppées de Mallet-Stevens ou les chalets suisses du Corbusier.

Symboles d'appartenance à une bourgeoisie qui cherche au milieu du 20<sup>e</sup> siècle à se démarquer de classes populaires et moyennes parvenant enfin à un habitat sain et digne, les maisons d'architecte se situent entre l'objet social et l'oeuvre d'art. Matériaux, lignes et perspectives signalent le bon goût de leurs propriétaires autant que leur privilège d'habiter dans des maisons individuelles.

Bling-bling, les *Villas* de Clément Reinaud pourraient l'être, si elles n'étaient réalisées de déchets – sans doute peut-on les penser habitées par les victimes de marchands de sommeil, ou par les rêves peuplant les jeux d'enfants.

Elles apparaissent comme les dernières incarnations, dans la peinture de l'artiste, des maquettes et des jeux de construction qu'il prend habituellement pour modèles. L'univers du jeu, par lequel on peut construire avec peu de choses un paysage nouveau et imaginaire, est omniprésent dans son travail. Métaphores des fictions qui s'opèrent par l'art même, initiant des récits fantasmés qui sans cesse, avec les mêmes éléments, peuvent recomposer de nouveaux récits et de nouvelles aventures, les maquettes sont aussi le point de départ de chaque toile, sur laquelle elles acquièrent un statut de représentation et de potentialité.

«La séparation entre l'idée de fiction et celle de mensonge définit la spécificité du régime représentatif»<sup>1</sup>, comme le rappelle Jacques Rancière : en détachant ses modèles réduits de leurs dimensions réelles, Clément Reinaud les transforme en de possibles colosses hissant leurs toits vers les plus hauts sommets. Comme dans le jeu, un mentir vrai se fait jour dans l'espace pictural.

Reflets de ce mécanisme, les *Villas* renvoient par ricochets à un vrai mensonge : celui qui impose une séparation entre kamikaze loggias<sup>2</sup> et datchas, entre opulence et rebut, entre faibles et puissants.

Bling-bling : le bruit des chaînes portées au cou des rappers n'est que l'écho de celui que faisaient les chevilles des esclaves – écho lointain qui se prolonge aujourd'hui des ghettos de riches jusqu'aux cités mal famées, traînant une ribambelle de rêves devenus adultes.

1. Jacques Rancière, *Le partage du sensible*, La Fabrique éditions, 2000.

2. Extensions vernaculaires des immeubles modernes construits à Tbilissi et dans toute la Géorgie durant l'ère soviétique, les «kamikaze loggias» sont des ajouts, sur la façade, de nouvelles pièces soutenues par un assemblage chaotique de poutres et de planches, leur conférant une dangereuse instabilité, similaire à l'anarchie du nouveau régime des années 1990.



Galerie Détails / Sabine Bayasli  
39 rue Notre-Dame de Lorette – Paris 9e  
01 82 10 14 73 / [contact@galeriedetails.fr](mailto:contact@galeriedetails.fr)  
[www.galeriedetails.fr](http://www.galeriedetails.fr)



« Mes tableaux sont des collages ou des faux-semblants. Chaque figure provient de temps et d'espaces différents : morceaux d'images glanées sur le net ou de photos personnelles, objets empruntés dans le coffre à jouet ou fabriqués pour être peints d'après nature. Tous ces éléments sont mêlés dans le tableau créant des relations improbables qu'il faut hiérarchiser par la peinture. Ces scènes représentées paraissent réalistes, mais ne sont que subterfuge et fabrication, comme des pièges visuels.»

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017  
CEVAD, Carpentras  
« Territoire(s) », Pont des Arts 109, Marcillac-Vallon

2015  
« JOUER! », Conservatoire des Arts, Montigny-Le-Bretonneux

2012  
Galerie Municipale de Créteil  
Galerie des Chemins, Fontenay-Sous-Bois

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017  
In Mysterious Ways #2, Under Construction Gallery, Paris  
Un Monde in-Tranquille, CAC, Meymac

2016  
Novembre à Vitry, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry/Seine  
Prix Paliss'art 2016, La Source, La Guéroulde – Lauréat du Second Prix

2014  
Novembre à Vitry, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry/Seine  
Parcours d'Artistes, Pontault-Combault CRAC, Champigny-Sur-Marne  
Art'ifrice, Montgeron

2012  
Novembre à Vitry, Galerie Municipale Jean Collet, Vitry-Sur-Seine

2010  
Jeune Création, Le CentQuatre, Paris

2008  
Dark Horses, Galerie Hauptmann & Kampa, Zürich  
3 Days Concept Exhibition, CEAAC, Strasbourg  
Benda Bililli, La Chaufferie, Strasbourg  
53<sup>ème</sup> Salon de Montrouge  
Peinture Fraîche, La Chaufferie, Strasbourg

## PUBLICATIONS

2016  
Novembre à Vitry, catalogue, Ville de Vitry/Seine

2015  
« JOUER! », entretien, ville de Montigny le Bretonneux

2014  
Novembre à Vitry, catalogue, Ville de Vitry/Seine  
CRAC, catalogue, Champigny/Seine  
Parcours d'Artistes, catalogue, Pontault-Combault

2012  
Novembre à Vitry, catalogue, Ville de Vitry/Seine

2010  
Jeune Création, catalogue

2008  
Les Découvertes, catalogue, Ville de Montrouge  
Diplômés 2008, ESAD Strasbourg

## FORMATION

2008 DNSEP Art, ESAD Strasbourg  
2006 DNAP Communication, ESAD Strasbourg